

广场舞“跳”进全运会引关注

网友：跳出老年人的风采

这两天,一条题为“广场舞正式‘转正’被列入全运会比赛”的新闻被媒体竞相报道,跳舞的大妈们毫无悬念地又一次站在了舆论中心,引发网友热议。

据了解,即将在天津召开的第13届全运会主题即为“全运惠民健康中国”,项目设置十分广泛,包括全民健身知识竞赛、体育达人秀等都成为全民健身网络竞赛活动,广场舞也是其中之一。广场舞在民间自发开展多年,始终伴随着扰民和场地争夺的非议。全运会组委会表示,就是希望把广场舞吸纳进来,激发更多群众参与,同时引导广场舞的规范运作,催生更多规范化运营俱乐部诞生,使其不在夹缝中艰难生存。

广场舞等运动项目在中老年人中间拥有广泛的群众基础,甚至拥有一呼百应的影响力。据《中国广场舞行业研究报告》显示,中国广场舞大妈群体总数在1亿人左右。但这些运动却饱受争议,争议声主要源于年轻人,是老年人与年轻人出现了代沟,还是这样的群体运动方式出现了问题?跳广场舞的大妈们很纳闷:跳舞锻炼健身,到底碍了谁的事?她们更纳闷:为什么跳广场舞会遭到歧视,甚至被一些人“妖魔化”?

对于广场舞者的这份坚持,有网友点赞,也有网友“拍砖”。

网友“故作玄虚的女子”:他们持之以恒的精神值得嘉许,我母亲吃完饭就会出去跳广场舞,不仅性格乐观,心态年轻,关键运动后气色也好了,整个人感觉很有活力,做儿女的也省心。

网友“远方的飞机”:广场舞是全民健身的代表性项目,被列为全运会竞赛项目一点都不意外。这项活动参与人群广,门槛

低,年龄跨度大,是全运惠民、健康中国的具体体现。

网友“洛丽塔98”:将广场舞发展成一项健康、和谐、有序、文明的健身运动,才是我们的期盼,应该引导广场舞参与者规范有序地在公共活动场所展开有益的健康活动,跳出老年人的风采。

网友“武汉王庆强”:老年人占领的地盘太大了,孩子们想在广场上滑轮滑的空间都没有。我觉得这是公共场地,老人们集中占领一大片,其他人的活动空间就缩小了。

网友“徐强真爷们”:大爷大妈们健身也好,锻炼也罢,为什么非得“成群结队”呢?要让这么多人能听清音乐,分贝一定低不了,群众反映的噪音扰民随之出现了。

网友“老姚短评”:从强身健体到商业价值,是广场舞的一次进阶,此次被纳入全运会19个群众比赛项目之一,称得上是一次飞跃。对于这些大妈来说,她们做梦也不会想到这项“草根”运动能登上全运会的国家平台,自己能像运动员一样,站上全运会的舞台一展舞姿。于全运会而言,竞技体育色彩渐淡,全民健身、全民参与的味道渐浓,这是天津全运会的综合价值和多元功能的显现。广场舞从舆论中心“跳”进全运会,不正贴近全运惠民、健康中国这一主旨吗?

网友“你说的都对好吧”:相对于广场舞的增速与规模,规则处于滞后状态,这就容易造成广场舞脱序发展,引发反感在所难免;希望本届全运会成为广场舞建章立制的加速器,让广场舞能够在有序轨道上带领更多人达到全民健身的目标。

外卖配送服务规范能否落实?

网友有话说

近年来,“互联网+餐饮”为大众带来诸多便利,“外卖配送”兴起的同时也暴露出服务水平参差不齐、服务难以满足客户需求等问题。日前,旨在促进外卖行业健康发展的《外卖配送服务规范》(以下简称“规范”)在北京发布,有网友称赞该规范是行业一大进步,也有网友认为规范里某些规定缺乏人情味。同时,不少网友也热议规范能否落到实处。

服务规范引热议

8月5日,由中国贸促会商业行业分会联合百度外卖等企业共同起草的《外卖配送服务规范》团体标准发布,并将于今年9月1日起正式实施。

规范规定了外卖配送的服务机构要求、服务人员、服务流程、异常情况处理、服务质量控制和服务质量持续改进等方面内容。在配送服务机构方面,规范明确规定外卖配送机构应具备企业法人资质,且具有固定办公场所和规模化的配送队伍,同时配送箱、配送用车和头盔等也应符合相关法律规定;在服务人员方面,要求配送人员须年满18周岁,且应对配送人员进行身份审核。

此外,规范中对一些细节亦有着详细规定:配送员应轻声敲门,若无人响应,应电话或短信联系消费者;配送员不应进入消费者家中、收取小费或有其他不文明举止等。

长期以来,外卖配送服务在给广大用户带来便利的同时,其中“配送设施脏乱”“外卖小哥服务粗暴”“骑手送货速度慢”等问题也引来不少网友吐槽。规范的出台随即引发网络热议。

网友“Alex0083”对不收小费这项表示了支持:叫外卖本身已包含配送费,实实在在的消费对大家都好。配送员的收入应

体现在送餐业绩上。

网友“布鲁托的狗”则认为规范中的部分规定有失人情味:但逢恶劣天气,我觉得可以给送餐员一些小费。

规范能否落到实处?

不少网友表示,行业规范是有必要的,但该规范不是强制要求,加上现实外卖配送过程中存在太多不确定因素,各项具体规范落到实处存有难度。

网友“谭某的大麦”:“理想很丰满,现实很骨感”,规范估计很难落到实处。比如其中规定商户应在10分钟内确认订单,但若超时是否真处罚?

网友“陈哥骑电单车”:我是外卖小哥,平时我们基本都按消费者的要求配送,因为这样才能得到好评。收到好评较多,系统会优先派单给你,这样会提升每天的配送量,收入也会相应增加。通常系统派单后5分钟内接单基本能做到,但到了饭点都是“爆单”模式,我们连吃饭、喝水的时间都没有,要完全实现5分钟接单恐怕得增加人手。行业规范的出台是有好处的,但也希望社会能关注一下我们配送员的权益。

专家:不失为有益尝试

规范的团体标准的出台,从整体上看传递了一个好的信号。以前出现过餐饮店委托摩的司机送外卖的情况,这种临时性的雇佣关系不可靠,而现在则对服务人员的准入设立了门槛。

从长远来讲,规范的实施对消费者、商家和社会都有益处。如果规范经过检验证明行之有效,且有利于进一步规范外卖配送服务市场,则可能会促使出台规范性的法律法规文件,把相应的服务准则列入法律体系。

研究称用手机超过68分钟易抑郁

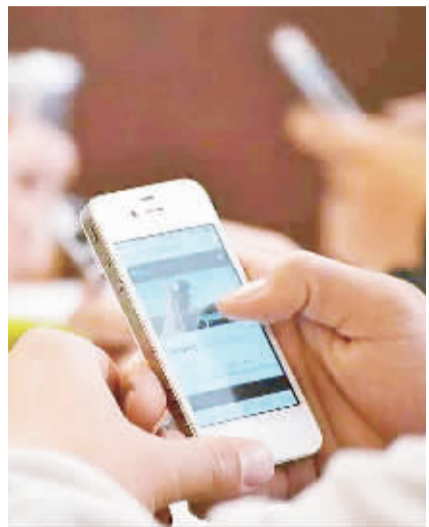
网友:大多数用户已病入膏肓

除了吃饭睡觉,很多低头族都会把闲暇的时间花费在玩手机。虽然说,长时间玩手机对身体不好,但是这并不能改变人们对手机的依赖。如今,还有研究表明用手机超过68分钟易抑郁,这一研究结论还上了微博热搜,引发网友热议。

据悉,美国西北大学研究发现,智能手机使用方式揭示使用者的精神状态。研究人员给参试者安装了一款能测试位置信息和频率的应用,并对其进行抑郁测试,结果发现,有抑郁症状的人平均每天手机使用时间达68分钟以上,而没有抑郁症状的人使用时间为17分钟。

网友“康康家的小飞机”:按照这个标准,相信大部分手机用户早已经病入膏肓了,看个剧、打个游戏很容易就会超过68分钟。

网友“执迷的小杨”:68分钟只够打两局王者荣耀,而事实上不少人一打开,就玩好几个小时。那么,王者荣耀岂不是抑郁症集结地了?



网友“鹏飞11”:应该是68分钟不用手机,才容易得抑郁。

前半生择我所爱 后半生爱我所择

《唯有一人爱你灵魂至诚》新书发布

8月6日,知名作家、中国作家协会会员三盅携新书《唯有一人爱你灵魂至诚》来到上海书城福州路店举行新书首发式。该书由浙江华云文化集团与浙江工商大学出版社联合出版,是继《生命的每一天都是奇遇》后推出的“无龄感”书系第二册,得到了茅盾文学奖获奖作品《繁花》作者金宇澄和《收获》杂志主编程永新的联袂推荐。

主办方延续“无龄感”生活的核心理念,

想,通过热门情感话题——“如何让爱情保鲜,享受无龄感人生”,成功调动起现场气氛。作家三盅介绍了“无龄感”书系的创作初衷,更与众读者畅聊对人生不同阶段爱情的看法。如何做到“前半生择我所爱,后半生爱我所择”?三盅告诉读者,只有不断注入新内容、新活力,才能不惧时光,内心淡定,这一切源于对那份爱情的追求从未停歇。

2017海峡两岸(昆山)中秋灯会 9月点亮周庄

海上生明月,天涯共此时。2017海峡两岸(昆山)中秋灯会将于9月20日在昆山周庄古镇和慧聚寺广场同时华丽绽放,恰逢海峡两岸开启民间交流交往30周年,诚邀海内外客商莅临昆山、走进历史文化名镇周庄,共同品鉴荟萃于花灯之上的两岸文化精粹,唱响“两岸情一家亲”主题曲,共叙两岸深情。灯会将于9月20日正式亮灯,10月20日结束,历时30天,跨越中秋节和十一长假。

本次中秋灯会由国务院台湾事务办公室提供指导,由中华文化联谊会、海峡两岸交流协会全程支持,江苏省人民政府

台湾事务办公室、江苏广播电视总台(集团)、昆山市人民政府主办,周庄镇人民政府承办,主会场设在古镇周庄,体现了活动与市场结合的创新之举。灯会以特色灯饰装点古镇环境,以小型灯组讲述周庄人文故事,以彩船巡游呈现水乡历史文化,扮靓“十景、百船、千灯”,营造具有浓郁水乡特色的夜周庄。通过四大主题灯区,将海峡两岸文化精华浓缩、荟萃于流光溢彩的花灯之上,进一步丰富昆山文化旅游节庆品牌,推动文化旅游产业融合发展,为广大游客和市民、台商呈现一届精彩、难忘的高水平文化旅游盛会。

黄兴青少年艺术协会 “非遗与传承”双年展开幕

黄兴青少年艺术协会2017“非遗与传承”双年展将于明日在浦东新区唐陆公路899号开展,本次以“非遗与传承”为主题的双年展是继“2015年羊年作品双年展”之后的又一学生自发组织的大型展览,参展作品共148件,作品形式有瓷刻、麦秆画、陶艺、水彩画、篆刻、釉上彩、釉下彩等。

黄兴青少年艺术协会成立于2014年,协会由黄兴学校、复旦大学附属中学的同学倡议发起,多校领导协助支持,通过学生的高度自我管理,以学生

为主体,是一个面向青少年的公益艺术组织。协会以“传承中华文化的同时,更好地成长,感悟艺术的‘真、善、美’”为宗旨,致力于传承中华优秀传统文化,传承宝贵的非物质文化遗产。

据了解,协会发展至今已成功举办“2014瓷刻专题作品交流展”“2015木刻版画专题交流展”“2015年羊年作品双年展”,协会在展览中不断壮大,此次展览展出的作品既是同学们对自己理解的表达,也是对中国文化“非遗与传承”的探索。